

1821 г. Николай Алексеевич Некрасов 1878 г.

Муза Некрасова

Ив. Розанов

Теперь, когда веселые, радостные песни...
Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Что некрасовская Муза «гордая и несчастная»...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там были женщины кнутом,
Крестьянку молодую...

Спокою веку дождем разливаются
Над родной стороны небеса,
Глушится, стонут, под бурей ломаются

Это первое поэтическое самоопределение Некрасова...
Через семь лет, в 1856 г., когда Некрасов...

Да! но все-таки грустен навеи
Наших песен, нельзя не сознавать,
Переделает его не сумеи.

Безвестен я, я вами не стяжал
Ни почестей, ни денег, ни похвал,
Стыж мои — плод жизни несчастливой...

Ибо — как там относиться еще...
Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

О Муза! я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличат во сто крат...

Читатели понимали, что «переделает навеи»...
Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...
Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

По свидетельству Чернышевского, Некрасов...

Все остальные многочисленные стихотворения...
Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Шенинда Муза мне: пора идти вперед!
Народ освобожден, но часты ли народ?

В 1856 году Некрасов писал:
Улы! Письма для будника, для света —
Улы! не русского поэта...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

К. ЧУКОВСКИЙ
Некрасов до революции — и после

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...



«Некрасов в период «Последних песен» (1877 г.) — картина работы художника И. Н. Крамского.

Издания произведений великого поэта

Н. А. Некрасова, поэта-обличителя старой «грязной», расейской действительности...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Но несмотря на это спрос на произведения великого поэта далеко не удовлетворен...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Миллионы книг Некрасова для ребят

60-летие со дня смерти Н. А. Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

По содержанию книга повторит одностопник...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Муза Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Забытая находка

В. Евгеньев-Максимов

Около четверти века тому назад мне удалось разискать незаданный автограф Некрасова...
Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

«счастливые» были, как помнит читатель, названы помещиком, чиновник, под кучкина...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

Итак, почти всю жизнь поэт хранит этот...

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПИСЬМА Н. А. НЕКРАСОВА

Труженник

Я слышал, о мой друг, их пошлые рассказы,
И твой постигнул приговор,
Я в свете бегал их, как гибельный заразы,
И отвращал от них свой взор.

Пусть поднял целый мир Атлас себе на плечи, —
То был начатый мир земли,
А не науки мир!.. Средь этой страшной битвы
Я духом, телом ослабел.

Летом 1845 г. в Соколово, под Москвой,
Образовалось большое и интересное общество.

димо, все имели целью перекинуться идеями
и известиями друг с другом.

ление. Его незадачные стихотворения «Тру-
женник» относится, по моему мнению, как раз к
этому времени и, быть может, является первым



Николай Алексеевич Некрасов в ранний период своей литературной деятельности.

В альбом Марии Фермор

На сколько море жизни бурной
Пусть ваша скромная доля
Плывет по гладкости лазурной
До темной цели бытия

Душевно уважающий вас
Н. НЕКРАСОВ.

Стихотворение это написано Некрасовым
в альбом Марии Фермор, по моему мнению,
в 1838—1839 году.

Неопубликованные рукописи

В Государственном литературном музее
в Москве собрано около 200 листов творческих
рукописей и огромное количество документов
Н. А. Некрасова.

Зачем насмешливо рывуешь,
Зачем, быть может, негодяешь,
Что музу темную мою
Я прославляю и пою?

Интересная и ранняя рукопись повести
«Петербургские углы». По этой рукописи вос-
становлены два места в повести, в свое время
выброшенные цензурой.

Иногда дружба с Лазаревским, сумел поме-
стить в своем журнале ряд статей, которые
цензура в то время не пропустила бы.

Автографы Н. А. Некрасова

К шестидесятилетнему со дня смерти Н. А.
Некрасова в Саратов организуется выставка
исторических материалов, связанных с именем
великого русского поэта.

Письмо к А. А. Буткевич

Извини, извини, бедняжка Анна!
В твоем горестном и затруднительном
положении даже участие брата, участие,
которого ты вправе надеяться, не по-
сетило тебя: я был так ленив или так

Наумов мне говорил, что тетушка Но-
сачевская (кажется?) зовет тебя жить к
себе. Уведомь меня поскорее, правда ли
это?

9 октября 1842 г. (Петербург).
Ее высокоблагородию Анне Алексеевне
Некрасовой. В Ярославле. На Дворянской
улице. В пансионе у госпожи Будкевиче-
вой.

«Этот план не осуществился.»
«Брат Некрасова (р. 1827 г.).»
«В этом месте автограф поврежден.»
«Звания — муж умершей сестры Некрасова Елизаветы.»

Анна Алексеевна — любимая сестра Не-
красова.
Не будет преувеличением сказать, что
большая часть ее жизни (1823—1882) про-
шла в заботах о брате.

«Моя усталая и больная голова привыкла на тебе
на тебе единственно во всем мире, оста-
навливаться с мыслью о беспрестанном участии,
и я желаю сохранить это за собой на
оставшей жизни», — писал он сестре в
1874 г.

Ее время пермертной болезни Анна
Буткевич и жена поэта Зина, по словам
современника, соперничали друг с другом
в заботах о любимом человеке.

Письмо к Н. В. Бергу

Уважаемый Николай Васильевич, пишет
к Вам человек, вынужденный перед Вами и ка-
ждым из нас написать к Вам непростительно
долго, так что даже, видимо, Вас прегневал,
простите! — Дело вот в чем. В конце года

Адресат письма — Николай Васильевич
Берг (1823—1884), известный переводчик.
Первый отрывок из своего перевода поэмы
Мичневича «Пан Тадеуш» Берг опубликовал
в «Отчетных записках» в 1862 г.

Финансовые соображения (Голос из провинции)

Денег нет — перед деньгами,
(Народная поговорка).

Между тем, как в глуши
В преферанс на гроши
Мы палям, беззаботно ремизаясь,

Ведь у нас в городах,
Ведь у нас в деревнях
Денег были всегда не обильны.

Из столик каждый час
Весь доходит до нас
Про какой-то неведомый кризис.

А о кризисе дум
Не впадало на ум —
Сохранял, сохранял Всесильный!

Эх! вольно ж, господа,
Вам туда и сюда
Необдуманно леньги транжирить.

На нарулы жене
Да на выпивку мне
Только вот бы и нужны деньжонки.

Надо жить поскромней,
Воли нет ни убаев
Ни умены доходы расширять.

Что ж? добуду кой-как...
А что беден бедняк,
Так ведь был не богаче и прежде.

А то роскошь у вас,
Говорят, завелась
Непонятна даже рассудку.

«Я-де сено привез
Да и отдал весь воз
За размен трехрублевой бумажки!»

Во-вторых, но — увы!..
Рассердились уж вы:
«Ты советовать нам начинаешь?»

Лепь бы соли достать,
А то стал я хворать
И цыганка появилась у Глашки.

Каждый графом живет:
Дай квартиру в пятьсот,
Дай камин и от Тура кушетку.

«Было что разменять,
А ты смел рассуждать —
Важный барин, с своею Глашуткой!»

Одевает жену
Так, что только — ну, ну!
И публично содержит лоретку!

Ну и дело с конпом...
Больше, меньше рублем —
Велика ли потеря на лаже?

Сам же чуть не банкрот...
Чтож мудреного тут,
Если вы и совсем разоритесь?

А для тех, у кого
Вовек нет ничего,
Так совсем нечувствительно даже...

«Финансовые соображения» были напеча-
таны в шестом номере сатирического
журнала «Вестник», приложенном к ян-
варской книжке «Современника» за 1861
год. Стихотворение подписано псевдонимом
«У-кий старожил». Принадлежность его
Некрасову мне удалось установить по

сти привилегированного столичного обще-
ства.
«Все жалуются на беднежу, толкуют
о каких-то банкротствах, — вапор! —
иронизировал «Новый поэт» (Н. И. Панаев)

Это журналное стихотворение написа-
но на очень злободневную и острую тему:
торговой, промышленной и финансовой
кризис потрясал в то время всю эконо-
мику России.

Та же характерная деталь столичной
роскоши — дорогая мебель из мастерской
Тура — упоминается в публикуемом стихо-
творении Некрасова.

Один из таких экономистов, В. Безабо-
ров, характеризует тогдашнюю кризис, ко-
гда статистика следующие его черты: «Недо-
статок сыта, накопление непроданных то-
варов, трудность и медленность всех де-
ловых оборотов, невозможность отска-
заться от обязательств, а также высокие про-
центы и пол лучше обязательства... и на-
конец всеобщее бедствие, которое со-
ставляет главный и почти исключитель-
ный предмет жалоб во всех классах рус-
ского общества и на всех концах Рос-
сии» («О некоторых явлениях денежного
обращения в России», М. 1863, ч. II, стр.
24).

А так как торговля монетой была бес-
контрольной и нелегальной (законом был
установлен прием бумажных денег по их
нарицательной цене), то люди небогато-
вавшие и беднейшие, пользовавшиеся ле-
гкостью и неведением, часто получали
и обманывались (монету) по самым несо-
образным ценам (публикованное сочин.
Безаборова, ч. I, стр. 17).

Два стихотворения

Среди моих трудов досадных
И жалких юности тревог,
Минул немного благодарных
С тобою проводить я мог.

Вот и настала новая пора,
Вот и настала новая пора,
С тобой мне проводящий года,
С тобою мне проводящий года.

Иногда дружба с Лазаревским, сумел поме-
стить в своем журнале ряд статей, которые
цензура в то время не пропустила бы.

«Моя усталая и больная голова привыкла на тебе
на тебе единственно во всем мире, оста-
навливаться с мыслью о беспрестанном участии,
и я желаю сохранить это за собой на
оставшей жизни», — писал он сестре в
1874 г.

Ее время пермертной болезни Анна
Буткевич и жена поэта Зина, по словам
современника, соперничали друг с другом
в заботах о любимом человеке.

Автографы Н. А. Некрасова

К шестидесятилетнему со дня смерти Н. А.
Некрасова в Саратов организуется выставка
исторических материалов, связанных с именем
великого русского поэта.

М. ПАНЧЕНКО

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЗАМЕТКИ О ВСЕВОЛОДЕ ИВАНОВЕ

В. КАТАЕВ

После неудачи «Факра» почему-то укоренилось мнение, что Всеволод Иванов находится в гонимой...

У нас в литературе узко принято считать что-то плохим писателя «в гонимой».

Всеволод Иванов не горюшка оправдаться. За последние время его имя редко упоминалось...

В прошлом году он порадовал нас двумя превосходными прозаическими вещами — «М. Горький в Италии» и «Красная племинка».

Первая из них — шесть журнальных страничек воспоминаний о Горьком; вторая — обильный оригинальный исторический очерк о Красной пошлали от седой древности до наших дней.

Кто еще в наши дни в какой-либо мере и содержит в себе разный материал, но читается одинаково хорошо...

Вот почему так приятно читать и почитать, что Всеволод Иванов не только не прекратил в гонимой, но наоборот...

Нет ничего печальнее, чем когда молодой писатель после первой удачной пробы...

Настоящее искусство рождается в поисках нового курса и в борьбе.

«Горький в Италии» — прелестный, очень ясный и немного грустный диалог с самим собой...

— А вы много песен знаете? — спросил он вдруг меня.

— Не знаю и не знаю. — Он даже отшатнулся: — Это у вас убеждения или случайно? — Думаю, что случайно. Семья наша бы...

вают часто самые живописные и маткие, оп склади:

— Мяткие потому, что грази много. И через несколько дней: — Все эти споры о форме кажутся мне вторичными...

— Форма отныне «М. Горький в Италии» оригинальна, ясна и местами безупречна. Много чудных находок:

«Эти ушу и этот неискаемый дым очень усначили его лицо, делая его, как бы парусным, ходким, романтическим».

«Помогая, а затем особым, очень обильным и мечтательным голосом, скачал...»

«Точная американка в больших ботинках».

«А про Горького: ...Черноплечий, в голубой рубашке».

«...умелыми и китриыми шагами подходить к столу...»

«Хорошие эпители: точные и резкие, как вырубленные из твердой породы».

«Исторический очерк «Красная племинка» говорит о том, что политика Всеволода Иванова о самом собой привела к усовершенствованию формы».

«С проселка «Факра» мастер подползает к благоустроенному помещению исторического романа».

«По земляным валам крепости ходила стража, одетая в шкуры, с длинными мечами, как у норманнов, с длинными деревянными щитами, на этой площадке, в южной поже получила название «Красной», что значит красивая, собиралося вече, чтобы выбрать своих правителей».

«Великий торг продал самострелы и мед, полшвы и иконы, фонари и овощи, кафтаны и короба-корзины, шелка, железо, жемчуга и седла, масло и деревянные язы, мечи и лесские игрушки».

«Отец пла долая на Орду. Дымилась котлы возле шатра, распевали скороходы, в деревнях перкушками стонали колокола, вояла ларей с рублами и другой дешевой пищей беседовали воины и мирные, плясали, там, где пыле Спаские ворота, пролали лапы, воллы и кзысье калы, стриглись».

«После чтения Горьким «Достигаева»: — Ну, давайте браниться».

«Ему не понравились почитительное наше восхищение. Я объяснил, что очень трудно разбирать в пьесе при таком отличном творчестве. Он хмыкнул носом и сказал: — Все придумываете. Что, безформенности много?»

«На мои слова, что слишком ясная форма заставляет иногда писателя объяснять положение в романе или драме, только в крайнем случае углубляя их показом, а не объяснением, и что проселочные дороги бы...

«Всего больше — это рассказ о соревновании баркасов флота. Страницы этой повести проникнуты парфосом: долгие месяцы тренировок, опасное плавание во время шторма, заволнованное наблюдение за успехами наиболее опасных соперников...»

«В самый момент гонок, когда старшие баркаса о линкора «Варрикада», Степану Шулакову, остается несколько сот сажен до финиша, происходит срывал, перебарывающий баркас самого опасного соперника...»

«В этом сказалося подлинно-социалистический характер соревнования в Красной Армии. И автор от имени командования флота дает оценку поступку Шулакова: он подает первый приз, несмотря на то, что пришел вторым».

«Третья повесть книги — «Англичанка» — рисует работу подводных лодок в период гражданской войны. Эта повесть имеет главным образом познавательное значение: оперативные функции подводной лодки, работа экипажа, своеобразные условия подводного плавания. Но этот материал органически включен в интересную и волнующую сюжет».

«Вальде пишет очень просто, но приобретен к словесным ухищрениям, ни к сложным сюжетным ходам. От книги веет свежестью, хорошей деловитостью, настоящей любовью к советскому морю и советскому успеху. Она по праву пользуется большим успехом у наших ребят».

«Уже после выхода «Морских повестей» появились рассказы Вальде — «Серый», «Кутька» и «Вронштадтский десант». Нужно особо остановиться на слабом рассказе «Кутька».

«После выхода «Морских повестей» появились рассказы Вальде — «Серый», «Кутька» и «Вронштадтский десант». Нужно особо остановиться на слабом рассказе «Кутька».

«В самом момент гонок, когда старшие баркаса о линкора «Варрикада», Степану Шулакову, остается несколько сот сажен до финиша, происходит срывал, перебарывающий баркас самого опасного соперника...»

«В этом сказалося подлинно-социалистический характер соревнования в Красной Армии. И автор от имени командования флота дает оценку поступку Шулакова: он подает первый приз, несмотря на то, что пришел вторым».

«Третья повесть книги — «Англичанка» — рисует работу подводных лодок в период гражданской войны. Эта повесть имеет главным образом познавательное значение: оперативные функции подводной лодки, работа экипажа, своеобразные условия подводного плавания. Но этот материал органически включен в интересную и волнующую сюжет».

«Вальде пишет очень просто, но приобретен к словесным ухищрениям, ни к сложным сюжетным ходам. От книги веет свежестью, хорошей деловитостью, настоящей любовью к советскому морю и советскому успеху. Она по праву пользуется большим успехом у наших ребят».

«Уже после выхода «Морских повестей» появились рассказы Вальде — «Серый», «Кутька» и «Вронштадтский десант». Нужно особо остановиться на слабом рассказе «Кутька».

«После выхода «Морских повестей» появились рассказы Вальде — «Серый», «Кутька» и «Вронштадтский десант». Нужно особо остановиться на слабом рассказе «Кутька».

«В самом момент гонок, когда старшие баркаса о линкора «Варрикада», Степану Шулакову, остается несколько сот сажен до финиша, происходит срывал, перебарывающий баркас самого опасного соперника...»

«В этом сказалося подлинно-социалистический характер соревнования в Красной Армии. И автор от имени командования флота дает оценку поступку Шулакова: он подает первый приз, несмотря на то, что пришел вторым».

«Третья повесть книги — «Англичанка» — рисует работу подводных лодок в период гражданской войны. Эта повесть имеет главным образом познавательное значение: оперативные функции подводной лодки, работа экипажа, своеобразные условия подводного плавания. Но этот материал органически включен в интересную и волнующую сюжет».

вают часто самые живописные и маткие, оп склади:

— Мяткие потому, что грази много. И через несколько дней: — Все эти споры о форме кажутся мне вторичными...

— Форма отныне «М. Горький в Италии» оригинальна, ясна и местами безупречна. Много чудных находок:

«Эти ушу и этот неискаемый дым очень усначили его лицо, делая его, как бы парусным, ходким, романтическим».

«Помогая, а затем особым, очень обильным и мечтательным голосом, скачал...»

«Точная американка в больших ботинках».

«А про Горького: ...Черноплечий, в голубой рубашке».

«...умелыми и китриыми шагами подходить к столу...»

«Хорошие эпители: точные и резкие, как вырубленные из твердой породы».

«Исторический очерк «Красная племинка» говорит о том, что политика Всеволода Иванова о самом собой привела к усовершенствованию формы».

«С проселка «Факра» мастер подползает к благоустроенному помещению исторического романа».

«По земляным валам крепости ходила стража, одетая в шкуры, с длинными мечами, как у норманнов, с длинными деревянными щитами, на этой площадке, в южной поже получила название «Красной», что значит красивая, собиралося вече, чтобы выбрать своих правителей».

«Великий торг продал самострелы и мед, полшвы и иконы, фонари и овощи, кафтаны и короба-корзины, шелка, железо, жемчуга и седла, масло и деревянные язы, мечи и лесские игрушки».

«Отец пла долая на Орду. Дымилась котлы возле шатра, распевали скороходы, в деревнях перкушками стонали колокола, вояла ларей с рублами и другой дешевой пищей беседовали воины и мирные, плясали, там, где пыле Спаские ворота, пролали лапы, воллы и кзысье калы, стриглись».

«После чтения Горьким «Достигаева»: — Ну, давайте браниться».

«Ему не понравились почитительное наше восхищение. Я объяснил, что очень трудно разбирать в пьесе при таком отличном творчестве. Он хмыкнул носом и сказал: — Все придумываете. Что, безформенности много?»

«На мои слова, что слишком ясная форма заставляет иногда писателя объяснять положение в романе или драме, только в крайнем случае углубляя их показом, а не объяснением, и что проселочные дороги бы...

«Всего больше — это рассказ о соревновании баркасов флота. Страницы этой повести проникнуты парфосом: долгие месяцы тренировок, опасное плавание во время шторма, заволнованное наблюдение за успехами наиболее опасных соперников...»

«В самый момент гонок, когда старшие баркаса о линкора «Варрикада», Степану Шулакову, остается несколько сот сажен до финиша, происходит срывал, перебарывающий баркас самого опасного соперника...»

«В этом сказалося подлинно-социалистический характер соревнования в Красной Армии. И автор от имени командования флота дает оценку поступку Шулакова: он подает первый приз, несмотря на то, что пришел вторым».

«Третья повесть книги — «Англичанка» — рисует работу подводных лодок в период гражданской войны. Эта повесть имеет главным образом познавательное значение: оперативные функции подводной лодки, работа экипажа, своеобразные условия подводного плавания. Но этот материал органически включен в интересную и волнующую сюжет».

«Вальде пишет очень просто, но приобретен к словесным ухищрениям, ни к сложным сюжетным ходам. От книги веет свежестью, хорошей деловитостью, настоящей любовью к советскому морю и советскому успеху. Она по праву пользуется большим успехом у наших ребят».

«Уже после выхода «Морских повестей» появились рассказы Вальде — «Серый», «Кутька» и «Вронштадтский десант». Нужно особо остановиться на слабом рассказе «Кутька».

«После выхода «Морских повестей» появились рассказы Вальде — «Серый», «Кутька» и «Вронштадтский десант». Нужно особо остановиться на слабом рассказе «Кутька».

«В самом момент гонок, когда старшие баркаса о линкора «Варрикада», Степану Шулакову, остается несколько сот сажен до финиша, происходит срывал, перебарывающий баркас самого опасного соперника...»

«В этом сказалося подлинно-социалистический характер соревнования в Красной Армии. И автор от имени командования флота дает оценку поступку Шулакова: он подает первый приз, несмотря на то, что пришел вторым».

«Третья повесть книги — «Англичанка» — рисует работу подводных лодок в период гражданской войны. Эта повесть имеет главным образом познавательное значение: оперативные функции подводной лодки, работа экипажа, своеобразные условия подводного плавания. Но этот материал органически включен в интересную и волнующую сюжет».

«Вальде пишет очень просто, но приобретен к словесным ухищрениям, ни к сложным сюжетным ходам. От книги веет свежестью, хорошей деловитостью, настоящей любовью к советскому морю и советскому успеху. Она по праву пользуется большим успехом у наших ребят».

«Уже после выхода «Морских повестей» появились рассказы Вальде — «Серый», «Кутька» и «Вронштадтский десант». Нужно особо остановиться на слабом рассказе «Кутька».

«После выхода «Морских повестей» появились рассказы Вальде — «Серый», «Кутька» и «Вронштадтский десант». Нужно особо остановиться на слабом рассказе «Кутька».

«В самом момент гонок, когда старшие баркаса о линкора «Варрикада», Степану Шулакову, остается несколько сот сажен до финиша, происходит срывал, перебарывающий баркас самого опасного соперника...»

«В этом сказалося подлинно-социалистический характер соревнования в Красной Армии. И автор от имени командования флота дает оценку поступку Шулакова: он подает первый приз, несмотря на то, что пришел вторым».

«Третья повесть книги — «Англичанка» — рисует работу подводных лодок в период гражданской войны. Эта повесть имеет главным образом познавательное значение: оперативные функции подводной лодки, работа экипажа, своеобразные условия подводного плавания. Но этот материал органически включен в интересную и волнующую сюжет».

ТЕАТР—КИНО—МУЗЫКА

Подъем самодеятельного театра

Анатолий Глебов

В Москве насчитывается свыше шестисот рабочих драмкружков. Значительная часть их приняла активное участие в творческом соревновании, проводившемся под лозунгом: «Дать лучшую постановку в 30-летнюю Великую социалистическую революцию и в выборах в Верховный Совет СССР».

В итоге предварительных просмотров на областном уровне просмотрены почти 20 тысяч постановок.

Смотр лучших коллективов открылся 17 декабря спектаклем «Очная ставка» в постановке клуба «Красный древообделочник» (постановщик — Е. К. Горюхино).

На просмотре присутствовал мастер профессионального театра.

Спектакль выявил ряд ярких дарований и большую сыгранность коллектива. Характерная особенность состава этого кружка — разнообразие представленных в нем профессий: столяры, машинисты, бухгалтерши, монтеры, инженеры.

Большое впечатление произвела игра инж. В. А. Сысоева в роли следователя. Он сумел наполнить схематичный и сухой рисунок роли жизненно-правильным содержанием.

Слабое было сыгран «Год девянондцатый» И. Прута коллективом завода «Компрессор» (руководитель — Н. И. Сен). Но и в этом спектакле кружковцами созданы подлинно реалистические образы, стоящие на уровне профессионального мастера.

Театральный коллектив автозавода имени Сталина показал «Как закалялась сталь» в исполнении Сулакова и Гегаина (постановщик — С. И. Днепров и Ю. Ю. Коршун). Спектакль нужно отнести к удачам коллектива. Особенно это касается исполнительской роли Павла Корчагина — техника П. Лупанова.

Одним из интереснейших спектаклей можно считать постановку драмкружковой труппы «Ромео и Джульетта» в клубе завода им. Авлашиха. Этот спектакль вызвал большие споры. Одаренный молодой режиссер А. Левенсон, недавно окончившая ГИТИС, имела в своем распоряжении значительные средства, позволившие сделать вполне прекрасные костюмы и реквизиты.

Этот факт сам по себе характерен для настоящего этапа развития рабочей театральной самодеятельности.

Исполнители заглавных ролей — диспетчер В. Дроздов и участница З. Крючкова — подкупили своей настоящей красотой. Особенно это относится к Джульетте — Крючковой. Вряд ли где-нибудь в мире в условиях настоящего большого спектакля роль Джульетты удовлетворительно была сыграна шестнадцатилетней девушкой! И уж во всяком случае нигде в мире не было случая, чтобы такой исполнительницей оказалась заводская работница.

Музыка цветущего Азербайджана

В прошлом году в Москве демонстраторами свое искусство Украина, Грузия и Казахстан

Азербайджанское народное творчество во всей его яркой и своеобразной красоте будет представлено в Москве в феврале 1938 года в дни декады азербайджанской музыки.

Музыкальный консультант Азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова, народный артист АзССР и УССР, орденноноситель-композитор Р. М. Гяшир заявил нам:

Мы привезем в Москву музыкальное искусство Азербайджана, возвращенное под лучами могучего солнца Великой Октябрьской социалистической революции. Только в советские годы музыка Азербайджана смогла получить право на существование, на развитие. Фольклорные напевы, которые исполнялись ашугами, обрели свое развитие в последние двадцать лет.

В последние годы музыка Азербайджана смогла получить право на существование, на развитие. Фольклорные напевы, которые исполнялись ашугами, обрели свое развитие в последние двадцать лет.

В Москве в дни декады азербайджанской музыки коллектив государственного Большого театра оперы и балета имени Ахундова покажет четыре оперы: «Шах-наме» Р. М. Гяшира, «Нергис» — композитора М. Магомаева, «Керогли» и «Арджана» — Мол-Алана — композитора У. Джакибаева.

Кроме того коллектив выступит с двумя концертами народного творчества, в которых будут продемонстрированы музыка, песни и танцы Азербайджана.

Новые произведения С. Прокофьева

5 января в 9 часов вечера в помещении Большого зала Консерватории впервые будут исполнены хором в оркестровом сопровождении произведения С. Прокофьева, музыка которых написана им на тексты популярных советских песен подств В. И. Лебедева-Кумача, С. Маршака и других.

С. Прокофьев обработал также несколько народных русских песен, отражающих современные быт России, которые войдут в программу этого концерта (например, колхозная песня «Будьте здоровы, живите богато» и т. д.).

Новые произведения С. Прокофьева исполняются государственным оркестром и хором Филармонии. Дирижер — заслуженный артист РСФСР А. В. Гаук.

Сольные и вокальные номера вместе с хором исполнят артисты Всесоюзного радиокomiteта Г. Абрамов, В. Захаров и заслуженная артистка РСФСР солистка ГАБТ Ф. Петрова.

ВРЕДНАЯ ЛЕГЕНДА Б. З. ШУМЯЦКОГО

О работе писателей в кино

Одна свидетельствует, что жалобы ГУК и киноорганизаций на сценарийный гол по меньшей мере необоснованы. Оказывает, что в портфеле киноорганизаций лежат смертельно богатые сценарии, например как, например, сценарий Максима Горького «Правонарушитель», сценарий М. Шолохова «Подлата земля», сценарий «Гропа сумаурев» Рубинштейна, «Партизаны» Павленко, «Смерть Ваизр Муртаза» Тынкова, «Наша знакомая» Германа, «Елена» Караванова, «Поговорим о погоде» комедия Ильина, «Условия человеческого существования» Анри Мальро, сценарии, написанные им для советского кино.

Имеются готовые сценарии, написанные по классическим произведениям, например два сценария «Ревизора», из которых один уже был лущен в производство, но оказался снятым из-за формалистических уклонов режиссера. Только по причине переброски режиссеров не были поставлены «Подлата земля» (режиссер Шенгелая) и «Мертвые души» (режиссер Пырлен).

Есть готовые сценарии, на которые ГУК по одному ему известным причинам не утверждает режиссеров, хотя они уже работали над этими сценариями. Задержаны также произведениями интереснейший сценарий о современном Китае Швейцера и Гиндельштейна, сценарий «Елена» Караванова и Шпиркан, сценарий «28 и 1» по Горькому Клеветчука и Громова, «Жуток» Цейтлина и Кожевникова. Пока тянется бюрократическая волокита и волокита бесконечных согласований, сценарии стареют и выходят в тираж.

Сейчас, например, «заморожен» в киностудии Ленфильм совершенно готовый сценарий «Юноба» Н. Подольни, по которому автор уже написал пьесу «Человек с ружьем», с успехом идущую в театре им. Вахтангова. Официальная причина — что на тему об октябрьских днях имеется фильм «Ленин в Октябре». Бессмысленная отговорка! Ведь в той же киностудии Ленфильм снимается одновременно три сценария, посвященные памяти С. М. Кирова, и никому это не кажется странным, а наоборот, это считается одним из достижений студии. Почему же, спрашивается, нельзя снять два сценария, посвященных В. И. Ленину?

Огромное количество сценариев и либретто влет в брак, остается недооработанным и списывается в утиль, потому что руководители киностудий не умеют работать с авторами, не умеют правильно направлять их работу, оказать необходимую помощь. Нередко работа над сценариями прекращается уже перед самым финишем только потому, что к сценарию «вдруг пропал интерес режиссера, начинающего писать новые сценарии самостоятельно или в соавторстве с кем-нибудь». Немало сценариев отбрасываются из-за того, что не нашлось режиссера, или из-за непрерывных смен директоров и заведующих сценарными отделами, которые, как правило, стремятся аннулировать работу своих предшественников, и т. д.

Среди неиспользованных по разным причинам и недосмотром до конца сценариев имеется немало интересных произведений, принадлежащих квалифицированным писателям и драматургам. Например, «Краснофлотцы» Соболева, «Подольские Гавриловы» Галкина, «Година» Товарищи композитора Галкина, «Партизаны» Павленко, «Кремль» Гусева и Рюмина, «Восная тайна» Рубинштейна, «Октябрь» Станислава, «Колыбель» Наутово, «Брат» Габриелюца, «Три точки» Каселя, «Сельская учительница» Кочина, «Мать» (о парижской работнице) И. Эренбурга и многие другие.

Что такое в значительной степени дело в творческих неудачах авторов, а скорее в старомосковских отделах работы с сценариями.

Такая ситуация, когда в портфеле киноорганизаций лежат смертельно богатые сценарии, например как, например, сценарий Максима Горького «Правонарушитель», сценарий М. Шолохова «Подлата земля», сценарий «Гропа сумаурев» Рубинштейна, «Партизаны» Павленко, «Смерть Ваизр Муртаза» Тынкова, «Наша знакомая» Германа, «Елена» Караванова, «Поговорим о погоде» комедия Ильина, «Условия человеческого существования» Анри Мальро, сценарии, написанные им для советского кино.

Имеются готовые сценарии, написанные по классическим произведениям, например два сценария «Ревизора», из которых один уже был лущен в производство, но оказался снятым из-за формалистических уклонов режиссера. Только по причине переброски режиссеров не были поставлены «Подлата земля» (режиссер Шенгелая) и «Мертвые души» (режиссер Пырлен).

Есть готовые сценарии, на которые ГУК по одному ему известным причинам не утверждает режиссеров, хотя они уже работали над этими сценариями. Задержаны также произведениями интереснейший сценарий о современном Китае Швейцера и Гиндельштейна, сценарий «Елена» Караванова и Шпиркан, сценарий «28 и 1» по Горькому Клеветчука и Громова, «Жуток» Цейтлина и Кожевникова. Пока тянется бюрократическая волокита и волокита бесконечных согласований, сценарии стареют и выходят в тираж.

Сейчас, например, «заморожен» в киностудии Ленфильм совершенно готовый сценарий «Юноба» Н. Подольни, по которому автор уже написал пьесу «Человек с ружьем», с успехом идущую в театре им. Вахтангова. Официальная причина — что на тему об октябрьских днях имеется фильм «Ленин в Октябре». Бессмысленная отговорка! Ведь в той же киностудии Ленфильм снимается одновременно три сценария, посвященные памяти С. М. Кирова, и никому это не кажется странным, а наоборот, это считается одним из достижений студии. Почему же, спрашивается, нельзя снять два сценария, посвященных В. И. Ленину?

Огромное количество сценариев и либретто влет в брак, остается недооработанным и списывается в утиль, потому что руководители киностудий не умеют работать с авторами, не умеют правильно направлять их работу, оказать необходимую помощь. Нередко работа над сценариями прекращается уже перед самым финишем только потому, что к сценарию «вдруг пропал интерес режиссера, начинающего писать новые сценарии самостоятельно или в соавторстве с кем-нибудь». Немало сценариев отбрасываются из-за того, что не нашлось режиссера, или из-за непрерывных смен директоров и заведующих сценарными отделами, которые, как правило, стремятся аннулировать работу своих предшественников, и т. д.

Среди неиспользованных по разным причинам и недосмотром до конца сценариев имеется немало интересных произведений, принадлежащих квалифицированным писателям и драматургам. Например, «Краснофлотцы» Соболева, «Подольские Гавриловы» Галкина, «Година» Товарищи композитора Галкина, «Партизаны» Павленко, «Кремль» Гусева и Рюмина, «Восная тайна» Рубинштейна, «Октябрь» Станислава, «Колыбель» Наутово, «Брат» Габриелюца, «Три точки» Каселя, «Сельская учительница» Кочина, «Мать» (о парижской работнице) И. Эренбурга и многие другие.

Что такое в значительной степени дело в творческих неудачах авторов, а скорее в старомосковских отделах работы с сценариями.

Такая ситуация, когда в портфеле киноорганизаций лежат смертельно богатые сценарии, например как, например, сценарий Максима Горького «Правонарушитель», сценарий М. Шолохова «Подлата земля», сценарий «Гропа сумаурев» Рубинштейна, «Партизаны» Павленко, «Смерть Ваизр Муртаза» Тынкова, «Наша знакомая» Германа, «Елена» Караванова, «Поговорим о погоде» комедия Ильина, «Условия человеческого существования» Анри Мальро, сценарии, написанные им для советского кино.

Имеются готовые сценарии, написанные по классическим произведениям, например два сценария «Ревизора», из которых один уже был лущен в производство, но оказался снятым из-за формалистических уклонов режиссера. Только по причине переброски режиссеров не были поставлены «Подлата земля» (режиссер Шенгелая) и «Мертвые души» (режиссер Пырлен).

Есть готовые сценарии, на которые ГУК по одному ему известным причинам не утверждает режиссеров, хотя они уже работали над этими сценариями. Задержаны также произведениями интереснейший сценарий о современном Китае Швейцера и Гиндельштейна, сценарий «Елена» Караванова и Шпиркан, сценарий «28 и 1» по Горькому Клеветчука и Громова, «Жуток» Цейтлина и Кожевникова. Пока тянется бюрократическая волокита и волокита бесконечных согласований, сценарии стареют и выходят в тираж.

«МОРСКИЕ ПОВЕСТИ»

Т. ТРИФОНОВА

В 1933 году в специальном, посвященном детской литературе, номере журнала «Литературный современник» было напечатано первое стихотворение Во Вальде «Голубая машина». Стихотворение не выделялось из среднего уровня детской поэзии, но за последние четыре года Вальде, как детский писатель, прошел интересный и плодотворный путь.

Основная, любимая тема Вальде — это боевая подготовка нашей родины, его материал — это флот, его герои — моряки. Это не значит, конечно, что автор отгораживается китайской стеной от других тем, другого материала, других героев. Его тематика несомненно может и будет расширяться вместе с внутренним ростом и развитием писателя. Но любовь к флоту, знание жизни советских моряков дали возможность молодому автору с первых же шагов завоевать симпатии опытных читателей.

Книга «Морские повести» была испытанием творческих возможностей Вальде. Перед писателем стояла ответственная задача — познакомиться много читателя с жизнью Красного Флота, с бытом моряков, с их боевой подготовкой и он с ней справился. Получилась хорошая книга.

Сюжеты повестей большей частью очень несложны. Самая сложная ситуация — в повести «Четыре парашюта». Молодой летчик-наблюдатель получает назначение. Участвуя в маневрах, он успешно выполняет задачу, и хотя отказал мотор, но он возвращается в штаб благопол

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ
ФАБРИК И ЗАВОДОВ

В кабинете рабочего автора
Профиздата

Кабинет рабочего автора Профиздата существует с 1934 г. Прежде здесь велась большая литературная работа, собирались творческие кружки, устраивались встречи с писателями, издавались книги рабочих авторов. Писатели принимали большое участие в работе кабинета.

Заведующая культотделом ВЦСПС тов. Наумова упорно не желает заниматься кабинетом рабочего автора. Передав кабинет Профиздату, она решила, что на этом ее обязанности закончились.

Литературная группа
Метростроя

Литературная группа строительства метро создавалась в 1933 году. В нее вошли: прозаик Чистяков, бетонщица Капкаева, кассиршица Костров — десятки молодых рабочих.

В группе активно работали буквально десятки поэтов, прозаиков, драматургов, критиков. К концу строительства первой очереди Гослитиздат выпустил сборник «Стихи о метро», написанный членами литкружковцами.

На сиротском положении

Литературный кружок Московского электромобильного им. Кузнецова развалился. Редакция многократно «Электромобиль» обвиняет в этом библиотеку, библиотеку упрямает культотдел завода, а тот кивает на союз советских писателей.

Библиотека электромобильного свое дело делает неплохо. При библиотеке отлично работает кружок по распространению и пропаганде художественной литературы.

Поэты и прозаики
Ростсельмаша

При нашем заводе Ростсельмаш организована большая литературная группа, объединяющая до 60 человек. Среди них есть несомненно способные люди.

Этой помощи ждем и всерьез добиваемся. Среди литкружковцев, например, есть товарищи, которые охотно работают над газетным фельетоном, любят эту литературную форму как наиболее острое, действенное журналистское оружие.

Благие порывы

В Орехово-Зуеве вопросы литературного движения по существу никто не занимается, хотя литературный кружок в Орехове при газете «Колотушка» просуществовал десять лет.

При центральной библиотеке для работы литкружковцев имеется кабинет начинающего автора, но вот уже три месяца, как центральная библиотека выслена из своего помещения на городские заводы.

На московских заводах

На фабрике «Большевик» начинает работать организованная библиотечная литературно-рецензентский кружок. Кружок будет обсуждать новинки художественной литературы. Рецензии рабочих о книгах будут печататься в многотиражке.

В литкружке завода имени Фрунзе работают 19 человек. За два года существования кружка участниками его написано много рассказов и стихотворений, которые остаются в сборнике, подготовляющийся сейчас к печати.



Столетие библиотеки имени А. И. Герцена в г. Кирове отмечается 5 января 1938 г. К моменту открытия библиотеки насчитывалось 1313 томов книг. В настоящее время в библиотеке имеется 700 тысяч томов книг. В выходящих изданиях имеется богатейшие материалы о прошлом и настоящем Кировской области. В музее при библиотеке хранятся ценные книги XV—XVIII веков, 17 тысяч читателей пользуются культурными ценностями библиотеки имени Герцена в г. Кирове. На снимке: Здание библиотеки им. А. И. Герцена в г. Кирове.

Два поэта

Обсуждение творчества поэта на комсомольском собрании — похвальный факт в работе комсомольской организации Союза советских писателей. И факт будет тем значительнее, чем реальнее его результаты.

НОВЫЕ КНИГИ

- В ГОСЛИТИЗДАТЕ ВЫШЛИ КНИГИ:
«Облако в штанах» — поэма В. Маяковского. Тираж 15 тыс. экз. Ц. 1 р. 75 к.
«Барсуки» — Л. Леонова. Тираж 30 тыс. экз. Ц. 6 р. 50 к.
«Мастера» — Г. Никифорова. Тираж 10 тыс. экз. Ц. 5 р. 50 к.
«Партизанские повести» — Вс. Иванова. Тираж 30 тыс. экз. Ц. 4 р. 50 к.
«Цунами» — А. Новикова-Прибоя. Тираж 30 тыс. экз. Ц. 11 р. 50 к.
«Книга для родителей» — А. Макаренко. Тираж 10 тыс. экз. Ц. 5 р. 50 к.
«Избранная лирика» — А. Пушкина. Тираж 100 тыс. экз. Ц. 2 р. 75 к.
«Полное собрание сочинений А. Пушкина, том I. Тираж 50 тыс. экз. Ц. 5 руб.
«Басни» — И. Крылова. Тираж 100 тыс. экз. Ц. 25 коп.
«Воскресенья» — Л. Толстого. Тираж 25 тыс. экз. Ц. 11 р. 50 к.
«Проза М. Лермонтова. Тираж 75 тыс. экз. Ц. 2 руб.
«Полное собрание сочинений Н. Гоголя, том второй. Тираж 50 тыс. экз. Ц. 5 руб.
«Мертвые души» — Н. Гоголя. Тираж 30 тыс. экз. Ц. 13 р. 50 к.
«Униженные и оскорбленные» — Ф. Достоевского. Тираж 20 тыс. экз. Ц. 5 р. 50 к.
«Дубленец» — Джойса. Тираж 10 тыс. экз. Ц. 3 р. 75 к.
«Сказки» — братьев Гримм. Тираж 15 тыс. экз. Ц. 12 р.
«Ирландия» — О. Бальзака. Тираж 35 тыс. экз. Ц. 2 р.
«Американские рассказы» — Д. Кольдаль. Тираж 35 тыс. экз. Ц. 1 р. 75 к.
«Том I собрания сочинений Д. Голсуорси. Тираж 10 тыс. экз. Ц. 14 руб.
«Мистер Уитт» — Р. Свендера. Тираж 10 тыс. экз. Ц. 4 р. 25 к.

Переписка Гете с Шиллером
Гослитиздат выпустил в свет сборник переписки Гете с Шиллером. Выяснения реальных поэтов об их собственной творческой практике имеют исключительное значение.

Школьная библиотека
Государственное издательство Грузии «Сахелтапи» выпустило ряд книг из серии «Школьная библиотека».

Ценное приобретение

В годы смутного времени на Руси был сожжен московский печатный двор. Главный мастер печатного двора Никита Федорович Фоманов уехал в Нижний-Новгород и здесь устроил «печанью», как тогда назывались печатные станки.

ПОДГОТОВКА К 20-ЛЕТИЮ
КРАСНОЙ АРМИИ

В Центральном доме
Красной Армии

В краснознаменном и концертном залах Центрального дома Красной Армии состоялось несколько больших концертов — творческих отчетов мастеров искусства московского гарнизона. С большим успехом прошли вечера композитора С. Прокофьева, певцов С. Лемешева и Д. Балдриа, музыкантов-лауреатов Эмилы и Лизы Гилельс.

Юбилейные
плакаты

Июль выпускает ряд художественных плакатов, посвященных двадцатилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Среди них — «От Красной гвардии до Красной Армии» — художника Н. Долгорукова; «А ну, кто еще хочет на СССР» — художника Б. Фримова; «Песня о Кавказе» — художника А. Кокоренна; «Да здравствует Красный Флот — зоркий страж морских границ СССР» — художника Жукова; «Да здравствуют советские летчики — гордые соколы нашей родины» — Жукова и Добровольского.

Юбилейные
фильмы

К 20-й годовщине Красной Армии на экраны Союза выпускается ряд художественных и хроникальных кинокартин. Студия Востоккино закончила съемки картины «11-е июля» (режиссер — Юрий Тарич), посвященной героическим дням гражданской войны в Белоруссии.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„МУЗГИЗ“

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1938 г. НА ЖУРНАЛ „Советская МУЗЫКА“ НА ЕЖЕДЕКАДНИК „МУЗЫКА“

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР и ВЦИК»

Продолжается подписка на 1938 г. НОВЫЙ МИР

Библиография, книжные новинки, публикация фельетон, наука и техника. В журнале печатаются многокрасочные вкладыши репродукции лучших образцов советской живописи.